



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES

# DES DENTELLES À L'ÉCHAFAUD

Lucie de Saint Vincent,  
Pianofortiste



# PRÉSENTATION

La pianofortiste **Lucie de Saint Vincent** se consacre depuis plus de 10 ans à faire découvrir le répertoire classique français oublié, et en particulier celui des compositrices françaises actives à la charnière du 19ème siècle. Au delà du désir de remettre en lumière un pan de musique délaissé, elle s'investit également dans l'interprétation de ce répertoire, au plus près de la réalité sonore de sa création, et cela, dans l'ambiance scénique de l'époque. Au début du XIXe siècle, l'espace musical féminin n'était pas celui d'une salle de concert silencieuse, mais celui de l'environnement intime du salon.

Ce répertoire français prend tout son sens sur les pianofortes de facture française, elle aussi méconnue qui présentent des spécificités sonores et techniques en lien avec le style français de cette époque. Cette facture qui se veut de réunir les qualités de la mécanique anglaise – le chant – et de la viennoise – la légèreté –, est principalement développée par Sébastien Erard dans l'optique de pouvoir recréer l'art de chanter au piano. Les pianos français possèdent également quatre pédales capables de modifier sa sonorité – luth, basson, forte ou voix céleste. Ces jeux de pédales permettent de créer une peinture vocale, des images et des couleurs reflétant le style français instrumental de l'époque porté sur la vocalité et si imprégné d'opéra.

**Lucie de Saint Vincent** a enregistré en avril 2023 à la **Philharmonie de Paris** l'intégrale de **Marie Bigot de Morogues** ainsi que d'œuvres d'**Hélène de Montgeroult** sur un instrument français de cette époque rare et exceptionnel : le fac simulé du piano en forme de clavecin Erard 1802 du musée de la Musique de Paris, réalisé par le maître d'art Christopher Clarke. Le CD sortira début 2024 chez le Label **Présence Compositrices**.

A l'occasion de la sortie de ce CD, **Lucie de Saint Vincent** propose d'offrir un voyage dans le temps des "Salonnières" avec son piano forte original carré français 1823 du facteur Auguste Payen, restauré par Christopher Clarke, riche des 4 registres. Elle souhaite ainsi immerger le public dans un salon musical de l'époque à travers l'œuvre de **Marie Bigot de Morogues** et d'**Hélène de Montgeroult**.

# DES DENTELLES À L'ÉCHAFAUD



Fac-similé Erard 1802 réalisé en 2014  
par Christopher Clarke et Matthieu  
Vion du Musée de la musique de  
Paris-Philharmonie de Paris.

(Photo prise dans l'amphithéâtre de la  
Philharmonie de Paris)



## HELENE DE MONTGEROULT (1764-1834)

Sonate op.1 n.3 en fa mineur  
Maestoso con Espressione



## HÉLÈNE DE MONTGEROULT (1764-1834)

Fantaisie en sol mineur



## MARIE BIGOT DE MOROGUES (1786-1820)

Etude 1

## MARIE BIGOT DE MOROGUES (1786-1820)

### Sonate œuvre 1 en sib majeur

16:00

Adagio

Allegro espressivo

Andantino

Rondo

### Andante varié op.2.

07:30

### Suite d'études

13:35

1. Etude en do mineur
2. Etude en la mineur
3. Etude en do majeur
4. Etude en sol majeur
5. Etude en la mineur
6. Etude en ré majeur

## HÉLÈNE DE MONTGEROULT (1764-1834)

### Fantaisie en sol mineur

10:50

### Sonate op 1 nr.3 en fa mineur

15:00

Maestoso con Espressione

Allegro agitato

### TOTAL TIMING

62:15



# LUCIE DE SAINT VINCENT

Pianofortiste Pianofortiste Pianofortiste Pianofortiste Pianofortiste

C'est en cherchant à s'immerger au plus près de la réalité sonore des compositrices et compositeurs à la charnière du 18ème et du 19ème siècles que Lucie de Saint Vincent découvre le piano-forte. Sa formation pianistique s'effectue dans un premier temps au CRR de Perpignan avec Francois-Michel Rignol et de Rueil-Malmaison avec Denis Pascal, à École Normale de Paris avec Françoise Thinat puis à l' Académie Liszt de Budapest avec Pr. Lantos. Lucie s'intéresse à la richesse des instruments à clavier qui se côtoyaient à la naissance du piano, alors qu'elle termine son Master de piano au Conservatoire Supérieur d'Utrecht.

Lucie de Saint Vincent décide d'approfondir cette démarche au Conservatoire Royal de la Haye auprès de Bart van Oort. C'est au cours de ce second Master en piano-forte qu'elle commencera à explorer le répertoire français oublié de la période classique ainsi que la facture française de piano-forte, notamment dans son projet de recherche. Sous la direction du musicologue Hervé Audéon, elle rédige en 2012 un mémoire sur "Les sonates avec accompagnement en trio en France entre la Révolution et la fin du premier Empire". Dans le même temps, elle participe régulièrement aux formations professionnelles de l'Abbaye de Royaumont depuis 2009 avec Pierre Goy, Aline Zylberajch, Jérôme Hantai, Malcolm Bilson, Menno van Delft. L'obtention du premier prix musical de la Fondation Royaumont et de l'Ambassadeur de Suisse en France en 2013 consacre son travail sur la musique française. Elle enregistre et donne à cette occasion un concert de Sonates en Trio aux Invalides à Paris avec des œuvres des compositeurs Onslow, Verbes, Steibelt et Ladurner.

En 2016, Claire Bodin, directrice artistique du Festival Présences Féminines à Toulon, invite Lucie à participer au projet "Des dentelles à l'échafaud" mettant en lumière les compositrices françaises du 17ème au 19ème siècle. Passionnée par les découvertes musicales qu'elle y fait, Lucie de Saint Vincent formule après cela, l'un de ses projets musicaux majeurs et s'investit depuis à faire découvrir ces compositrices oubliées et méconnues.

Son affinité avec les compositrices de notre histoire musicale vient également du fait que Lucie compose et arrange elle-même dans des projets croisant différents genres et influences. Initiatrice et directrice artistique du collectif Trytone, leur premier album "Back to Bach"(CD Paraty, 2021) croise baroque et jazz. Leur deuxième projet "Ascensions" voyage entre Occident et Orient. Leur 3ème création "Passio", oratorio contemporain basé sur des histoires de "Passions" féminines, est prévu pour 2024.

Lucie de Saint Vincent se produit sur de nombreuses scènes internationales pour partager ses projets originaux, audacieux et engagés : en France à l'Abbaye de Royaumont, le festival Présences Féminines, Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le Musée de la Musique de Paris, les Invalides; aux Pays-Bas pendant le festival Oude Muziek d'Utrecht (fringe), le Bach Festival de Dordrecht, au Tivoli Vredenburg d'Utrecht, au Bethaniaanklooster d'Amsterdam ou au Théâtre National de Groningen ; mais encore au Fritz William Museum de Cambridge au Royaume-Uni, lors des Musikfest Ezgebirge en Allemagne ou du Nuoro Jazz Festival en Italie.

# CONTACTS

## DIFFUSION

Christine Schaaf +33 (0)6 42 80 76 41

Mélina Gerbith +33 (0)6 88 91 46 97

[diffusion@athina-culturecomm.com](mailto:diffusion@athina-culturecomm.com)

## LUCIE DE SAINT VINCENT

+31 6 23847132

[luciedesaintvincent@hotmail.com](mailto:luciedesaintvincent@hotmail.com)



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES



Sena

